

ZUTPHIENS BAROK ENSEMBLE

onder leiding van Elin Eriksson

Muziek zonder grenzen



Decorschets voor Issé van André Cardinal Destouches

Muziek van Destouches, Campra en Rameau

zaterdag 7 mei 2016 20.15 u, Dorpskerk, Holten
zondag 8 mei 2016 15.30 u, Willibrorduskerk, Vierakker

Programme



André Cardinal Destouches (1672-1749) – Issé, Pastorale Héroïque: suite uit acte 5, scene 4 (1697, 1708)

Marche des Nations (gay) • Air, pour les Européens (gravement) • Menuet (gay) • Air des Américains (pesamment) • Air pur les Egyptiens • Air des Chinois



André Campra (1660-1744) – L'Europe Galante: Suite (1697)
Entrée 1, Prologue: Ouverture • Premier Air, pour les Plaisirs
• Loure, pour les Ris et les Plaisirs • Canaries
Entrée 2, La France: Premier Air • Deuxième Air • Premier & Deuxième Rigaudon • Premier & Deuxième Passepied
Entrée 3, l'Espagne: Prélude – Lentement • Premier Air, pour les Espagnols – Gravement • Sarabande
Entrée 4, l'Italie: Marche des Masques • Air pour les Masques • Premier et Seconde Chaconne • la Forlana • Menuet

Pause

André Cardinal Destouches – Amadis de Grèce: Passacaille (1699)



Jean-Philippe Rameau (1683-1764) – Suite: Les Indes Galantes (1735)



Ouverture • Entrée des 4 Nations • Air pour les esclaves africains • Musette en Rondeau • Air pour les amantes qui suivent Bellone • Air grave pour deux polonais • 1^{er} Menuet • 2^e Menuet • Le Turc généreux – Ritournelle • Forlane – Dance des Matelots • 1^{er} et 2^me Tambourin • Les Incas du Perou – Ritournelle • Air des Incas pour la dévotion du Soleil – Gravement • Prélude pour l'adoration du Soleil – Gravement • 1^{re} et 2^e Gavotte • Air pour Zèphire • Rondeau – Danse exécutée par les sauvages

Toelichting

Louis XIV (1638-1715) zou zich in Versailles makkelijk in het centrum van Frankrijk, de wereld en misschien wel het universum hebben kunnen wanen, als 'le Roi Soleil' waar alles om draaide. In 1697 hoorde hij echter muziek van een componist die aanmerkelijk meer van de wereld had gezien dan hijzelf. In dat jaar werd namelijk **Issé, Pastorale Héroïque** van **André Cardinal Destouches**, in le Grand Trianon bij Versailles uitgevoerd in aanwezigheid van Louis XIV. Destouches had tien jaar eerder als vijftienjarige knaap samen met zijn leermeester, de pater jezuiet Tachard, een reis gemaakt naar Siam, om voorbereid te worden op een leven als missionaris. Na een jaar keerden ze alweer terug en op voorstel van pater Tachard ging Louis XIV een alliantie aan met koning Narai van Siam. Destouches ruilde de missie voor het leger om vervolgens musicus te worden. De priester-componist **André Campra** werd zijn leermeester. Met succes, want Destouches' muziek werd gewaardeerd. Issé beleefde in uitgebreidere vorm heruitvoeringen tot in Wolfenbüttel, Den Haag en Brussel toe. Louis XIV zag in Destouches een tweede Lully en beloonde de uitvoering van Issé met 200 Louis (nu zo'n € 37.000), waarop Destouches de lyrische tragedie **Amadis de Grèce** componeerde voor een uitvoering in 1699 in Fontainebleau. **l'Europe Galante**, evenals Issé uit 1697, was **André Campra's** eerste toneelmuziek en tevens het eerste werk in het genre 'opéra-ballet'. Het libretto ervan zou Antoine Houdar de Lamotte eigenlijk voor Campra's leerling Destouches hebben geschreven, maar blijkbaar vond Campra het zo interessant dat hij er zelf mee aan de slag is gegaan. Drie airs in *l'Europe Galante* zijn overigens van de hand van Destouches. Het werk begint met een *prologue* (entrée 1), waarna Campra het thema 'liefde' behandelt voor vier landen: Frankrijk (entrée 2), Spanje (entrée 3), Italië (entrée 4) en Turkije (entrée 5, niet in dit concert).

In 1735, het jaar dat Jean-Philippe Rameau **Les Indes Galantes** publiceerde, werden met *Les Indes* alle landen buiten Europa bedoeld. Het opéra-ballet beschrijft liefdesavonturen die zich in een aantal daarvan afspelen, tot in Peru toe. De bekende dans 'les Sauvages' is een bewerking die Rameau maakte van de 'Air des Sauvages' uit zijn *Nouvelle suite de Pieces de clavecin* (1728). De oorsprong van dit werk ligt in een bezoek van chieft Agipit Chicagou en vijf andere hoofden van Indianenstammen uit Illinois aan Parijs in 1725, om hun loyaliteit te verklaren aan Louis XV. Ze werden met *égards* ontvangen, want Louis XV nam de zes stamhoofden mee op konijnenjacht. Tijdens hun bezoek voerden de stamhoofden vredes-, oorlogs- en overwinningsdansen op in het Théâtre Italien in Parijs, met Rameau in het publiek.

Martin Knotters

Het Zutphens Barok Ensemble

De volgende spelers werken aan dit concert mee:

Viool: Elin Eriksson (leiding), Thijs Beekman, Liesbeth Kuhlemaijer, Ien Slijkhuis, Jeroen Tonnaer, Suzanne Wever. **Altviool:** Immelies van der Drift, Niels Jaspers, Els Kluin, Josée Pegt. **Cello:** Jolly Berfelo, Elisabeth van 't Hull. **Violone:** Leen Willemsteijn. **Traverso:** Martin Knotters, Cees van Woerkum. **Hobo:** Rudi Grevink, Frits van der Hoek. **Fagot:** Germaine Anema, Heleen de Wilde. **Klavécimbel:** Alet Maasland.

Het Zutphens Barok Ensemble legt zich toe op een historische speelstijl. Het ensemble speelt muziek die is geschreven in de periode tussen 1600 en 1800. De spelers gebruiken kopieën van barokinstrumenten of moderne instrumenten die aangepast zijn en spelen in een historische (lage) stemming. De blaasinstrumenten hebben slechts enkele kleppen en de strijkers spelen met een barokstok op darmsnaren. De leden zijn gevorderde amateurs, enkelen hebben een professionele achtergrond. Het ensemble staat onder leiding van barokvioliste Elin Eriksson en repeteert elke dinsdagavond in Zutphen.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door onze gulle gevers en sponsors. Met dank aan Bloemsierkunst Markerink in Zutphen. Onze sponsors zijn:



Verboom mediations



NK Art Productions

We heffen geen vastgestelde toegangsprijs. Om de kosten te dekken is er na afloop van het concert een collecte bij de uitgang voor een vrijwillige bijdrage. Een bijdrage van gemiddeld €10,- per bezoeker zou ons enorm helpen om onze concerten te blijven realiseren. U kunt zich bij de uitgang ook opgeven om gulle gever te worden.

Het **Zutphens Barok Ensemble** speelt regelmatig concerten op verschillende locaties. Kijk op onze website: www.zutphensbarokensemble.nl.