

ZUTPHIENS BAROK ENSEMBLE

onder leiding van Elin Eriksson

Handel rond de Oostzee



George Frideric Handel

zaterdag 15 oktober 2016 16.00 u, St. Bernulphuskerk, Oosterbeek
zondag 16 oktober 2016 15.30 u, Dorpskerk, Vorden

Programma

George Frideric Handel (1685-1759) – Ouverture Radamistus en suite

Ouverture • Air andante • Bourrée • Aria andante Jardiniers all[egr]o • Menuet
alternativement



Willem de Fesch (1687-1761) – Concerto Grosso Opus 10 nr. 8

Allegro • Largo Siciliana • Vivace



Johan Helmich Roman (1694-1758) – Concerto Grosso in g a 7 parte

Affetuoso • Allegro



Johann Georg Pisendel (1687-1755) – Sonata in c

Largo • Allegro



**Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Concerto in A voor twee fluiten, fagot,
strijkers en basso continuo (TWV 53: A1)**

Grave • Allegro • Adagio • Vivace



Franz Tunder (1614-1667) – Sinfonia à 7 viole, Da pacem domine

Toelichting

Het netwerk van hanzesteden, waartoe ook thuisbasis Zutphen van ons ensemble behoort, verbond steden in een groot gebied rond vooral de Oostzee. De handelsroutes bevorderden culturele uitwisseling en brachten muziek en musici bij elkaar. Voor niet iedereen zal bekend zijn dat ook Londen tot het netwerk van de hanzesteden behoorde. In Londen leefde de van oorsprong Duitse **George Frideric Handel** het grootste deel van zijn leven. In 1720 werd zijn opera *Radamisto* voor het eerst uitgevoerd in het Royal Theatre aan de Haymarket. *Radamisto* was de kroonprins van Thracië en getrouwd met Zenobia. Op haar had de reeds getrouwde koning Tiridate van het naburige Armenië een oogje laten vallen. Een ingewikkelde strijd volgde, met gijzeling, vermomming en intrige. Pas nadat er muiterij in het Armeense leger ontstond en ook het volk in opstand kwam kwam koning Tiridate bij zinnen en was het eind goed, al goed. Wij spelen een arrangement van de ouverture en suite van *Ramadistus*, gemaakt door Handel's tijdgenoot **Johann Friedrich Fasch**. De van oorsprong Nederlandse violist **Willem de Fesch** leidde niet alleen Handel's orkest in Londen maar componeerde ook kamermuziek, orkestwerken, een mis en twee oratoria. De Zweed **Johan Helmich Roman** wordt wel de Zweedse Händel genoemd. Hij was in dienst bij het Zweedse hof in Stockholm en mocht op jonge leeftijd naar Londen reizen om onder meer bij Handel in de leer te gaan. Dresden, waar de violist, dirigent, pedagoog en componist **Johann Georg Pisendel** werkte, is weliswaar geen hanzestad maar ligt via de Elbe in verbinding met Hamburg en de andere hanzesteden in het gebied rond de Oostzee. Evenals **Georg Philipp Telemann** volgde Pisendel aanvankelijk een universitaire studie in de hanzestad Leipzig, maar koos later toch voor de muziek. Telemann werkte het grootste deel van zijn leven in Hamburg. Hij onderhield contact met Handel in Londen. Handel stuurde Telemann zelfs planten voor in zijn tuin. In Hamburg werd ook Handel's opera *Radamisto* uitgevoerd in een bewerking van Johann Mattheson, zeer waarschijnlijk onder aanwezigheid van Telemann. De muzikale reis langs handelsroutes eindigt in de hanzestad Lübeck aan de Oostzee, waar **Franz Tunder** een prachtig *Da pacem domine* componeerde. Hiermee keren wij bijna honderd jaar terug in de tijd ten opzichte van Telemann, Pisendel, Handel, De Fesch, Fasch en Roman.

Het Zutphens Barok Ensemble

De volgende spelers werken aan dit concert mee:

Viool: Elin Eriksson (leiding), Thijs Beekman, Els Kluin, Liesbeth Kuhlemaijer, Jeroen Tonnaer, Suzanne Wever. **Altviool:** Immelies van der Drift, Josée Pegt. **Cello:** Jolly Berfelo, Elisabeth van 't Hull. **Violone:** Leen Willemsteijn. **Traverso:** Martin Knotters, Cees van Woerkum. **Hobo:** Rudi Grevink, Evelien Wolting. **Fagot:** Germaine Anema, Heleen de Wilde. **Klavencimbel:** Alet Maasland.

Het Zutphens Barok Ensemble legt zich toe op een historische speelstijl. Het ensemble speelt muziek die is geschreven in de periode tussen 1600 en 1800. De spelers gebruiken kopieën van barokinstrumenten of moderne instrumenten die aangepast zijn en spelen in een historische (lage) stemming. De blaasinstrumenten hebben slechts enkele kleppen en de strijkers spelen met een barokstok op darmsnaren. De leden zijn gevorderde amateurs, enkelen hebben een professionele achtergrond. Het ensemble staat onder leiding van barokvioliste Elin Eriksson en repeteert elke dinsdagavond in Zutphen.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door onze gulle gevers en sponsors. Met dank aan Bloemsierkunst Markerink in Zutphen. Onze sponsors zijn:



Verboom mediations



NK Art Productions



We heffen geen vastgestelde toegangsprijs. Om de kosten te dekken is er na afloop van het concert een collecte bij de uitgang voor een vrijwillige bijdrage. Een bijdrage van gemiddeld €10,- per bezoeker zou ons enorm helpen om onze concerten te blijven realiseren. U kunt zich bij de uitgang ook opgeven om gulle gever te worden.

Het **Zutphens Barok Ensemble** speelt regelmatig concerten op verschillende locaties. Kijk op onze website: www.zutphensbarokensemble.nl.