

# ZUTPHIENS BAROK ENSEMBLE

onder leiding van Elin Eriksson

## Musica d'Italia



zaterdag 11 maart 2017 20.00 u, Elisabethkapel, Zutphen  
zondag 12 maart 2017 15.30 u, Dorpskerk, Ellecom

# Menu

**Giuseppe Torelli** (Verona, 1658-Bologna, 1709) – **Concerto primo in stile Francese**  
Largo/Allegro/Adagio • Allegro



**Baldassare Galuppi** (Burano, 1706-Venetië, 1785) – **Concerto per 2 flauti traversieri**

Allegro • Largo • Menuet I en II (Signor Giuseppe St. Martini)



**Antonio Vivaldi** (Venetië, 1678-Wenen, 1741) – **Concert voor 2 hobo's in d, RV 535**  
Largo • Allegro • Largo • Allegro molto



**Arcangelo Corelli** (Fusignano, 1653-Rome, 1713) – **Concerto grosso nr 10 opus 6 in C**  
Preludio Andante Largo • Allemanda Allegro • Adagio • Corrente Vivace •  
Allegro • Minuetto Vivace



**Giuseppe Sammartini** (Milaan, 1695-Londen, 1750) – **Concerto per flautino, 2 violini, viola e basso**

Allegro • Largo • Allegro assai



**Domenico Scarlatti** (Napels, 1685-Madrid, 1757) – **Sinfonia n. 2 con flauto traversiere, oboe, archi e basso**

Allegro • Grave • Menuet Allegro



**Antonio Vivaldi** – **Concerto Madrigalesco, RV 129**

Adagio/Allegro/Adagio • Allegro



**Leonardo Leo** (San Vito degli Schiavoni, 1694-1744) – **Ouverture 'Zenobia in Palmira'**

Allegro • Larghetto • Allegro

## Toelichting

Italiaanse musici en componisten waren van grote invloed op de muzikale smaak in het Europa van de zeventiende en achttiende eeuw. Italiaanse musici bouwden succesvolle carrières op in onder meer Engeland, Nederland en Duitsland, terwijl musici uit die landen naar Italië afreisden om bij de meesters aldaar in de leer te gaan. Italiaanse opera's genoten grote populariteit, Italiaanse castraten zongen glansrollen in Europese theaters, kortom, Italiaanse muziek was hot.

**Giuseppe Torelli** werkte vooral in Bologna, maar was tussen 1696 en 1698 concertmeester bij de Markgraf von Brandenburg en werkte daarna in Wenen, om in 1701 terug te keren in Bologna. Zijn concerten ontwikkelde hij op basis van zijn ervaring in het orkest van de Basilica San Petronio. Hierbij maakte hij, evenals zijn Venetiaanse collega's, consequent onderscheid tussen tutti-ritornelli en speelse solopassages. Dit in tegenstelling tot bijvoorbeeld Arcangelo Corelli, die zijn concerten vormgaf volgens het principe van 'klankregie'.

**Baldassare Galuppi's** roem als operacomponist bracht hem in Londen (1741-1743) en St. Petersburg (1765-1768). In Venetië kreeg hij in 1762 de eervolle positie van eerste kapelmeester in de San Marco. De 'vader van de komische opera' slaagde erin teksten door muziek begrijpelijk te maken, zonder afbreuk te doen aan de vloeiende melodische lijnen. Zijn concert voor twee fluiten sluiten wij af met een duet dat rond 1750 in Londen is gecomponeerd door Giuseppe St. Martini.

De Venetiaanse 'rode priester' **Antonio Vivaldi** is vooral bekend als componist van vele soloconcerten voor allerlei instrumenten, maar componeerde ook cantates, oratoria en opera's. Zijn enorme inventiviteit blijkt bijvoorbeeld uit het Concerto Madrigalesco, waarin de muziek van Monteverdi en Gesualdo echoot.

**Arcangelo Corelli** was als violist, componist en vooral als vioolpedagoog van grote invloed op het Europese muziekleven. Zijn virtuoze leerlingen Geminiani en Locatelli werkten in Engeland en Nederland. Een jaar na zijn overlijden verschenen zijn beroemde twaalf concerti grossi opus 6 in druk bij Estienne Roger in Amsterdam. De loopbaan van de Milanese hoboïst **Giuseppe Baldassare Sammartini** liep via Brussel naar Londen, waar hij 'de grootste hoboïst die de wereld ooit gekend heeft' werd genoemd. Hij was een vooruitstrevend componist. Evenals de muziek van de jongere Galuppi bevat Sammartini's muziek al kenmerken van de pre-klassieke, galante stijl en 'Sturm und Drang'.

De Napolitaan **Domenico Scarlatti** is vooral bekend om zijn 555 klaviersonates, maar componeerde ook opera's, cantates, symfonia's en kerkmuziek. Een groot deel van zijn leven diende hij aan het Portugese en Spaanse hof. In Madrid was hij bevriend met de castratenzanger Farinelli, eveneens een Napolitaan in dienst van de Spaanse koning.

**Leonardo Leo** leefde en werkte in San Vito degli Schiavoni (dei Normanni), een stadje in de hak van de laars van Italië, onderdeel van het toenmalige koninkrijk Napels. Zijn opleiding genoot hij aan het Conservatorio della Pietà dei Turchini in Napels. Hij zou de eerste in Napels zijn geweest die het moderne harmonische contrapunt beheerste. Hij schreef kerkmuziek en opera's, zowel ernstige als komische. Zenobia in Palmira behoorde tot de laatste categorie.

De volgende spelers werken aan dit concert mee:

**Viool:** Elin Eriksson (leiding), Thijs Beekman, Jaap Both, Els Kluin, Liesbeth Kuhlmaijer, Ien Slijkhuis, Jeroen Tonnaer, Suzanne Wever, Peter Schrier.

**Altviool:** Niels Jaspers, Josée Pegt, Lea Schuiling. **Cello:** Jolly Berfelo, Elisabeth van 't Hull. **Violone:** Leen Willemsteijn. **Traverso:** Martin Knotters, Cees van Woerkum.

**Hobo:** Rudi Grevink, Evelien Wolting. **Blokfluit:** Evelien Wolting. **Fagot:** Heleen de Wilde, Galit Zadok. **Klavencimbel:** David Jorritsma.

Het Zutphens Barok Ensemble legt zich toe op een historische speelstijl. Het ensemble speelt muziek die is geschreven in de periode tussen 1600 en 1800. De spelers gebruiken kopieën van barokinstrumenten of moderne instrumenten die aangepast zijn en spelen in een historische (lage) stemming. De blaasinstrumenten hebben slechts enkele kleppen en de strijkers spelen met een barokstok op darmsnaren. De leden zijn gevorderde amateurs, enkelen hebben een professionele achtergrond. Het ensemble staat onder leiding van barokvioliste Elin Eriksson en repeteert elke dinsdagavond in Zutphen.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door onze gulle gevers en sponsors. Met dank aan Bloemsierkunst Markerink in Zutphen. Onze sponsors zijn:



Verboom mediations

PharmProspect  
Advancing your Science & Business



We heffen geen vastgestelde toegangsprijs op de door ons zelf georganiseerde concerten, in dit geval het concert in Zutphen.

Om de kosten te dekken is er na afloop van het concert een collecte bij de uitgang voor een vrijwillige bijdrage. Een bijdrage van gemiddeld €10,- per bezoeker zou ons enorm helpen om onze concerten te blijven realiseren. U kunt zich bij de uitgang ook opgeven om gulle gever te worden.

Voor het concert in Ellecom, dat wordt georganiseerd door Stichting Behoud Dorpskerk Ellecom, geldt een toegangsprijs van € 7,50.

Het **Zutphens Barok Ensemble** speelt regelmatig concerten op verschillende locaties. Kijk op onze website: [www.zutphensbarokensemble.nl](http://www.zutphensbarokensemble.nl).